Романтизм

Что в первую очередь приходит на ум, когда речь заходит о романтизме? Мне, как, думаю, и многим, хоть немного знакомым с литературой первой четверти XIX века, воображение сразу рисует Личность — именно так, с большой буквы, — обуреваемую страстями, разрываемую противоречиями, отвергнувшую общество и отвергнутую им, мятущуюся по свету и ищущую покоя и приюта, которых в этом мире для неё, конечно же, нет.

В сознании русского человека понятие романтизма слишком тесно связано с именем Лермонтова — поэта, возведшего романтические ценности (или в данном случае — их отсутствие?) на ту высоту, к которой не подступались ни Гюго, ни Пушкин времён первой ссылки, ни даже лорд Байрон.

В живописи же, на мой взгляд, идеал канонического романтического героя удалось воплотить Фридриху: странник, неровные обрывки облаков, острые пики скал — и абсолютное одиночество. Но только ли в этом суть романтизма? Можно ли вложить смыслы, что годами вкладывали художники и поэты в свои произведения, в те стандартные фразы, которые мы привыкли слышать на уроках литературы?

Появление романтизма в Германии было связано в первую очередь с политическим состоянием, в котором страна находилась после Наполеоновских походов. Желание возродить национальную традицию (прежде всего в музыке и изобразительном искусстве) способствовало борьбе против остатков французского влияния.

В эту борьбу и включились представители романтической школы: Тик, Новалис, братья Шлегели.         Наиболее реакционную позицию занимал Шлегель: в его понимании искусство должно было вернуться к немецкому Средневековью, минуя искусство Возрождения (его взгляды разделят художники-назарейцы).

Но немецкий романтизм не ограничивался реакционным течением — такое направление можно назвать «прогрессивным». К нему принадлежали такие художники, как уже упомянутый Каспар Давид Фридрих и Филипп Отто Рунге. В 20-е годы XIX века всё больше писателей и художников встают на путь борьбы с режимом реставрации: это и Гюго, и Стендаль, и Беранже.

Либеральные настроения того времени неразрывно связаны с романтизмом: его борьба с классицизмом и академизмом демонстрируют противостояние старому режиму. И Стендаль, и Жерико, и Делакруа, как и Рунге, полагают, что искусство должно выражать дух времени, быть связанным со своей эпохой и народом.

Интерес к национальному — неотъемлемая черта романтизма. Во время Реставрации критики открыто говорят о двух лагерях в искусстве — «гомеристов» и «шекспиристов». Определения говорят сами за себя: первых обвиняли в безжизненности искусства, его оторванности от реальности; вторых — за прославление безобразного: неприкрытых парадной маской боли, страха, отчаяния; изъятых из самых потаённых глубин человеческой души страстей.